

LE GRAND RÊVE GÉOLOGIQUE

L'Ardenne est l'un des premiers stades de l'écllosion du monde. La mer recouvrait primitivement notre pays. Elle forma, comme nos fleuves et nos rivières, des dépôts au fond de ses abîmes.

A cette époque, la terre n'était pas encore née, ni la lune, notre satellite, puisqu'elle s'est formée des matières surnageantes de la terre.

Le soleil, sous forme de nébuleuse condensée,

masse gazeuse immense, gironnait dans l'espace.

Lentement, la terre et les autres planètes se détachaient des anneaux gazeux du soleil. La rotation de ces nébuleuses surchauffait l'espace. L'eau qui tombait des nues était bouillante.

Des millions d'années passèrent, petite chose dans l'incommensurable.

Quand la température devint inférieure à celle de l'eau bouillante, la terre se solidifia. Mais des convulsions déchirèrent sa croute poreuse.

Dans ces ressacs cosmiques, les couches déposées au fond de la mer, solidifiées et transformées par la chaleur et la compression, furent soulevées et formèrent les premiers plateaux du monde.

C'est la période primaire que nous appelons ardennaise, car l'Ardenne surgit alors dans ses îlots schisteux de Stavelot, Saint-Hubert et Bouillon, que la mer agrandit de ses alluvions flottantes.

Mais nul être humain, à cette époque, n'avait admiré les étoiles, car l'homme, non plus que le monde stellaire, n'était sorti du néant.

Seul, l'esprit de Dieu planait sur l'abîme; et les millions d'années glissaient, comme autant de minutes, devant l'infini de son éternité.

La géologie est une source de rêves énormes où s'affole notre imagination.

DU MÊME AUTEUR :

POÈMES

LA TERRE NOIRE :

Les Poèmes de la houillère. Épuisé (1896).

Confins boisés. Épuisé (1898).

L'Effort du sol natal (1901).

L'Ame des nôtres, poème dramatique. Épuisé (1904).



La Beauté triomphante (1908).

Walla, dialogue lyrique, représenté pour la première fois au théâtre de Louvain (1910). Adaptation musicale de CH. MÉLANT.

La Wallonie héroïque. Épuisé (1911).

Sous le poing de fer (1919).

PROSE

L'Originalité Wallonne. Épuisé (1906).

(Origine et caractère de la race. — Le milieu. — Littérature dialectale et théâtre wallon. — Littérature française de Wallonie. — L'esprit, l'individualisme et la morale du Wallon. — Psychologie des villes.)

L'illustre Bézuquet en Wallonie. Épuisé (1907).



A paraître :

Les Empreintes du sol natal, poèmes.



JULES SOTTIAUX



L'Originalité Wallonne

La Puissance de la Meuse. — Le Visage réveur de Wallonie et ses légendes. — Visage religieux. — Terre d'art. — Visage douloureux. — Psychologie des villes par les chansons dialectales. ❧ ❧ ❧

Dessins de Ad. HAMESSE, Alfred RONNER
Paul COLLET et Auguste DONNAY



OFFICE DE PUBLICITÉ
ANC. ÉTABLISS. J. LEBÈGUE & C^{ie}, ÉDITEURS
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE
36, RUE NEUVE, BRUXELLES

1923

TABLE DES MATIÈRES



	PAGES
PRÉFACE.....	I
LA PUISSANCE DE LA MEUSE	3
LA MEUSE, poème.....	16
LA FORCE DU TERROIR, L'ATTRAIT DES ÉGLISES.....	18
VISAGE RÉVEUR ET POÉTIQUE DE WALLONIE :	23
Vers la grotte de Goyet.....	27
Le pays de Herve.....	30
Les nutons.....	32
Les Hautes-Fagnes	34
Au pays de Laroche.....	38
Le grand rêve géologique	41
La grotte de Han	43
Le visage des rivières (la Semois, la Lesse sauvage, la Moli- gnée, la Sambre)	45
Le Pays noir, la Thudinie et l'Entre-Sambre-et-Meuse.....	51
La Meuse dinantaise	56
La plaine du Hainaut et du Brabant wallon	66
Les vieux arbres.....	73
Les maisons.....	75
Les chemins et les sentiers	82
Les légendes	85
Notre folklore	107
La fin du rêve	112
LE VISAGE RELIGIEUX	114
TERRE D'ART.....	137
VISAGE DOULOUREUX.....	188
VISAGE DES HAMEAUX ET PSYCHOLOGIE DES RÉGIONS	198
LA MEUSE PUISSANTE, poème	226
CONCLUSION	228
AU FRÈRE WALLON QUI LIRA CE LIVRE	232

